



Rodez / 27 mars 2010
**« Voyage dans la
polyphonie allemande »**

Renaissance :

- Samuel Scheidt (1585 – 1654) *Surrexit Christus Hodie*
- Hans-Leo Hassler (1564-1612) *Tanzen und springen
Im kühlen Maien*
- Heinrich Isaac (1450-1517) *Innsbruck, ich muss dich lassen*

Classique:

- Johann-Sebastian Bach (1685-1750) Choral *Ach grosser König*
extrait de la Passion selon St Jean
- Psallite Deo nostro*
thème extrait du Magnificat

Romantique :

- Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) *Richte mich, Gott* Psaume 43
- Johannes Brahms (1833_1897) *Waldesnacht
Ich fahr dahin*
- Robert Schumann (1810-1856) *Der Schmied*
- Felix Mendelssohn-Bartholdy *Abschied vom Wald*

XXème siècle:

- Heinz Lau (1925-1975) *Das Weinlaub wird schon rot*
- Paul Hindemith (1895-1963) Six Chansons sur des poèmes de
Rainer-Maria Rilke
(La biche / Un cygne / Puisque tout passe/ Printemps / En hiver / Verger)
- Dieter Salbert (1932) *Auf der Zunge vergeht das Glück*
- Arvo Pärt (1935) *Solfeggio*
- Franz Schöggli *Die launige Forelle*
Fantaisie sur le thème de la truite de
Schubert